

Après un premier prix dans les classes de Christophe Poiget et Maryvonne Le Dizès au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt, Claire Marie est admise en septembre 2005 dans la classe de Marianne Piketty, Dominique Lonca et Nathalie Geoffroy-Canavesio au CNSMD de Lyon, où elle obtient un un Premier prix mention très bien.

Ancien premier violon de l'actuel Quatuor Hermès, elle fonde en 2010 le Duo Lichtspiel avec la pianiste russe-allemande Swetlana Meermann.

Elle se produit dans le cadre des nombreux concerts, ayant rejoint à l'occasion l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, les solistes de l'Orchestre Prométhée, l'Orchestre Symphonique de l'Aube, l'OLC, Idomeneo, et régulièrement dans le cadre du festival d'Avignon en partenariat musique-théâtre. Claire-Marie obtient un second grand prix d'excellence au concours Nerinni en février 2004. Elle participe à de nombreuses master-class avec Gérard Poulet, Olivier Charlier, Stéphan Picard, Larissa Kolos, et participe également aux productions live de Radio Classique avec les Solistes de l'Orchestre Prométhée en 2011, notamment Pierre et Le Loup au Théâtre Edouard VII à Paris, au Festival Radio Classique à l'Olympia en Juin 2011, aux Révélation Classiques en mai 2012, et d'autres encore.

Parallèlement à son activité artistique, elle est titulaire du master d'enseignement (CA) délivré par le CNSMD de Paris et a écrit un mémoire de recherche traitant de la question des adultes dans l'enseignement de la musique, dirigé par Denis Laborde (chargé de recherche CNRS et enseignant à l'EHESS).

Elle joue un Aldric de 1803.

Passionnée par le chant lyrique, Claire Marie l'étudie actuellement au CRR de Boulogne Billancourt dans la classe d' Anne Constantin.

Chef d'entreprise engagée, elle construit un partenariat avec l'hôpital Necker Enfants-Malades autour des ruches et des abeilles et produit un miel de Paris "haute couture" sélectionné par Le Bon Marché Rive Gauche.