

## **Bio Élise Douylliez**

Après l'obtention d'un premier prix de violon à l'unanimité au conservatoire de Boulogne-Billancourt en 2008, Élise Douylliez poursuit son apprentissage au Pôle Supérieur de Paris (PSPBB). En parallèle, elle mène ses études de violon baroque dans la classe d'Hélène Schmitt, où elle obtient un premier prix en 2011.

La même année, Élise est admise simultanément à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne et au Mozarteum de Salzbourg. Elle bénéficie entre autres de l'enseignement d'Ernst Kovacic, Veronika Hagen (Quatuor Hagen), Reinhard Goebel (Musica Antiqua Köln), Hiro Kurosaki et Annette Bik (Klangforum Wien), avec laquelle elle perfectionne son jeu sur le répertoire contemporain. Elle remporte en 2012 le Prix de la Ville de Boulogne-Billancourt du Concours d'Interprétation de Musiques du dernier siècle.

En 2013, Élise obtient son Master of Arts en violon avec les félicitations du jury (Mozarteum Salzburg).

De 2013 à 2015, elle rejoint l'Ensemble Matheus et joue aux côtés d'artistes tels que Cecilia Bartoli, John Osborn, Malena Ernman, Marie-Nicole Lemieux lors de diverses tournées européennes. Parallèlement, elle est invitée à jouer en musique de chambre aux côtés de Wenzel Fuchs (Orchestre Philharmonique de Berlin) au festival « Folle Journée » au Japon.

Depuis 2015, Élise joue au sein de divers ensembles et orchestres tels Les Frivolités Parisiennes, Les Siècles (F-X Roth), Le Seccession Orchestra (C. Mao-Takacs), L'orchestre Ideomeneo (D. Waldman), Le New Art and Music Ensemble Salzburg, et participe à de nombreux festivals français (Festival Présences – Radio France, Festival international d'opéra baroque – Beaune, Festival Berlioz – La côte saint André, Festival d'Auvers sur Oise...).

Elle joue également sur violon baroque à l'ensemble Luceram.

Élise est titulaire du Diplôme d'État de Professeur de Violon et enseigne au conservatoire de Goussainville.