

Née en 1986 dans le Sud de la France, Julia Boucaut commence l'apprentissage de la trompette auprès d'Alain Loustalot à Grasse, puis poursuit ses études au Conservatoire Régional de Bordeaux avec Pierre Dutot et Jean-Pierre Duffau. Elle y obtient un prix de trompette à pistons (mention très bien avec distinction), et s'initie à la trompette baroque sous les conseils avisés de Serge Tizac. Cette dernière rencontre sera décisive pour Julia, qui décide très vite de se perfectionner dans la pratique d'instruments d'époque. Elle intègre alors la classe de Jean-François Madeuf au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, obtenant sa Licence, puis son Master. Tout au long de ses études, elle participe à plusieurs formations professionnalisantes privilégiant le travail sur instruments d'époque dans tous types de répertoires (Jeune Orchestre Atlantique, Académie d'Ambronay, Académie du Périgord Noir, Orchestre Français des Jeunes Baroque).

Julia se produit régulièrement en Europe avec des ensembles tels que La Grande Ecurie et Chambre du Roy, Le Concert Spirituel, Pygmalion, Les Siècles, Les Talens Lyriques, Insula Orchestra et sous la direction de musiciens tels que Christophe Coin, Sigiswald Kuijken ou David Grimal, continuant son exploration des répertoires du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours sur instruments historiques et modernes (trompettes naturelles, à pistons, à coulisse, à palettes, cornets, etc.). Elle travaille également avec le Centre de Musique de Chambre de Paris (direction artistique Jérôme Pernoo) dans diverses projets comme les Bach&Breakfast ou « Le Bal Masqué » de F. Poulenc.

Passionnée par le chant, elle se forme auprès d'Isabelle Eschenbrenner puis de Cécile Dalmon. Elle a participé à plusieurs projets de musique vocale, notamment la création pour 40 voix et percussions d'«*at* de Robert Pascal.

Elle enseigne dans le cadre de l'orchestre à l'école à la cité scolaire internationale Honoré de Balzac.

Julia est boursière Adami.